

Il noto giuslavorista racconta
il suo libro «La casa nella pineta»

PIETRO ICHINO: «IL VOLTO BELLO DELLA BORGHESIA»

Alessandro Censi

«**L**a casa nella pineta» (Giunti, 420 pp. 18 euro) è la casa delle vacanze della famiglia

Pellizzi-Ichino. Si trova in Versilia, a Forte dei Marmi, luogo simbolo per il giuslavorista Pietro Ichino, che ne ha fatto lo sfondo della sua autobiografia, ricordando il nonno Carlo che costruì la casa, e il resto della sua famiglia, di cui ricostruisce le vicende (compresa la visita di Don Milani ai suoi genitori), fino alla morte del padre avvenuta nel 1997. Scorrono nelle sue pagine evocative i ricordi privati e le vicissitudini di un Paese in trasformazione, che passa dalle persecuzioni razziali al Concilio Vaticano II, dal '68 all'omicidio Calabresi, attraverso avvenimenti che hanno influito duramente sulla Storia italiana. Lo abbiamo intervistato.

Prof. Ichino, del termine «borghese», che lei usa nel sottotitolo del libro per qualificare la sua famiglia, nel tempo sono state date diverse interpretazioni.

Lei in che senso lo ha usato?

La cultura marxista ha caricato il termine «borghese» di una valenza negativa, in contrapposizione al «proletaria», che qualifica la classe sfruttata. Anche don Lorenzo Milani, che marxista non era, usava questo

termine con la stessa accezione negativa; quindi come un'accusa. A me però sembra che lo stesso termine abbia anche un altro significato, meno negativo. Mi sembra che la mia famiglia sia stata «borghese» anche in quest'altro senso.

Si riferisce al fatto che nella sua famiglia i nomi importanti - Pontecorvo, Sereni, Colorni, Sraffa - sono un segnale di genialità, integrità morale, professionismo?

Sì, ma pure a qualcosa di più. Anche prima dell'incontro con don Milani la mia famiglia aveva molto viva la consapevolezza della propria responsabilità sociale, del dovere di porsi al servizio della società e in particolare della parte più debole di essa. Insomma, il «dovere di restituire», cui don Milani poi ci ha richiamati in modo imperioso, in qualche misura è sempre stato presente nella cultura familiare; e questa è una caratteristica della «borghesia» nella sua accezione migliore.

Però la «casa nella pineta» della Versilia era privilegio non da poco.

È vero. Ma il libro si apre con il monito del mio bisnonno ai discendenti: «Difficile non è tanto comprare o costruire una casa: per questo sono buoni tutti. Molto più difficile è farla vivere, farne il luogo di una famiglia solida e unita». La nostra «casa nella pineta», che ha compiuto da poco un secolo, è stata intesa così.

Lei considera il suo libro più come un'autobiografia, o come una storia del Novecento visto «in soggettiva»?

«Il "dovere di restituire" è da sempre presente nella nostra cultura familiare»



Pietro Ichino
Giurista e politico

Tutte e due le cose. I rivolgimenti politici del secolo scorso, le lotte sindacali dei suoi ultimi decenni e la minaccia del terrorismo sono il contesto in cui sono vissuto: non avrebbe avuto senso cercare di raccontare la mia vita, le mie scelte, senza spiegare che cosa mi stava accadendo intorno.

Che cosa considera ancora attuale della predicazione di Don Milani, e che cosa no?

È sempre attualissima la sua idea-forza della povertà, concepita essenzialmente come difetto di istruzione. E lo è anche il suo monito tratto da S. Tommaso: «in extremis omnia sunt communia», e l'imperativo di stabilire quale sia l'«extremum» senza avarizia, mettendosi nei panni dei poveri. La parte «inattuale» del pensiero di don Milani, invece, è forse la sua ecclesiologia ancora preconciare: lui stesso diceva di sentirsi «scavalcato a sinistra da Papa Roncalli».

Come si sente di fronte a questa Italia, che a tratti sembra scivolare nel degrado civile e politico, quale la sua speranza per una possibile via d'uscita?

Spero che da questa crisi l'Italia esca facendo propria con forza la scelta di partecipare da protagonista alla costruzione di una Europa unita. Solo da questa scelta può derivare la guarigione delle grandi piaghe tradizionali che affliggono il nostro Paese.



In Versilia. Carlo Pellizzi, «La casa nella pineta», pastello, 1960 (dal volume; part.)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.